



GOVERNO DO ESTADO DO ACRE  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
SECRETARIA ADJUNTA DE ENSINO  
DIRETORIA DE ENSINO  
DEPARTAMENTO DE INOVAÇÕES EDUCACIONAIS E MÍDIAS DIGITAIS

**SEE**  
SECRETARIA DE ESTADO  
DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## APRESENTAÇÃO

A Secretaria de Estado de Educação e Cultura do Acre, no exercício de suas atribuições legais, torna público o presente edital, que estabelece as diretrizes para a realização da Mostra Viver Ciência 2025.

Esta iniciativa, promovida pela Secretaria de Estado de Educação e Cultura, por meio do Departamento de Inovações Educacionais e Mídias Digitais, visa incentivar a educação científica, despertando a curiosidade investigativa nos estudantes e promovendo o desenvolvimento de projetos que integrem ciência, tecnologia e cultura.

Com o tema "**DAS ÁGUAS DA AMAZÔNIA AOS OCEANOS: CONEXÕES QUE SUSTENTAM A VIDA E A CULTURA**", o evento convida a comunidade escolar a refletir sobre a importância da água para a vida no planeta, destacando sua relevância para os ecossistemas, os povos tradicionais, as inovações tecnológicas e o desenvolvimento sustentável.

A Mostra será um espaço para troca de conhecimentos, experimentação e inovação, promovendo a interdisciplinaridade e fortalecendo o protagonismo estudantil.

O evento permitirá que os participantes explorem as interconexões entre os rios amazônicos e os oceanos, debatendo soluções para a conservação da biodiversidade aquática, o manejo sustentável dos recursos hídricos e a valorização dos saberes tradicionais associados às águas.

Neste cenário, a Secretaria de Estado de Educação e Cultura propõe a implementação de práticas educativas que incentivem a pesquisa e a reflexão crítica sobre a importância das águas na manutenção da vida, na cultura dos povos amazônicos e no desenvolvimento de tecnologias sustentáveis.

A Mostra Viver Ciência 2025 oferece uma oportunidade única para estudantes, docentes e pesquisadores aprofundarem seus conhecimentos, compartilharem ideias e colaborarem para um futuro em que ciência e cultura se alinhem na preservação do nosso planeta.



GOVERNO DO ESTADO DO ACRE  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
SECRETARIA ADJUNTA DE ENSINO  
DIRETORIA DE ENSINO  
DEPARTAMENTO DE INOVAÇÕES EDUCACIONAIS E MÍDIAS DIGITAIS

**SEE**  
SECRETARIA DE ESTADO  
DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## EDITAL N° 01/2024 VIVER CIÊNCIA 2025

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E CULTURA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 86, inciso II, da Constituição do Estado do Acre e no exercício das competências que lhe confere o art. 54, inciso II, da Lei Complementar Estadual nº 419, de 15 de dezembro de 2022, por meio do Departamento de Inovações Educacionais e Mídias Digitais, torna público o presente edital que estabelece as regras para a seleção de projetos de pesquisa para a realizada da **11ª Mostra Acreana de Educação, Ciência, Tecnologia e Inovação VIVER CIÊNCIA 2025**, a serem apresentados nos dias 18 e 19 de novembro de 2025 em Rio Branco – Acre, com o tema **DAS ÁGUAS DA AMAZÔNIA AOS OCEANOS: CONEXÕES QUE SUSTENTAM A VIDA E A CULTURA**, mediante as condições estabelecidas neste edital.

### 1. DOS OBJETIVOS

- 1.1 Constituem objetivos da 11ª Mostra Acreana de Educação, Ciência, Tecnologia e Inovação VIVER CIÊNCIA 2025:
  - a. Estimular a investigação e a busca do desenvolvimento de competências e de habilidades de forma sistemática e integrada com toda a comunidade escolar, sob orientação de suas/seus professoras/es, por meio da vivência e do protagonismo estudantil;
  - b. Promover a reflexão crítica sobre temas teóricos, éticos, políticos, sociais, culturais, econômicos e ambientais, em níveis local, regional, nacional e global, a partir do tema central **DAS ÁGUAS DA AMAZÔNIA AOS OCEANOS: CONEXÕES QUE SUSTENTAM A VIDA E A CULTURA**;
  - c. Incentivar a construção de projetos de pesquisa interdisciplinares e/ou transdisciplinares, que articulem os componentes curriculares e/ou os eixos estruturantes dos itinerários formativos, integrando o conhecimento científico e filosófico ao cotidiano escolar;
  - d. Fomentar o intercâmbio de saberes por meio da popularização da ciência e da tecnologia, ampliando a participação de estudantes e professoras/es em eventos científicos em níveis estadual, nacional e internacional;
  - e. Possibilitar a participação de estudantes e professoras/es da Educação Básica e do Ensino Superior, das redes públicas e privadas, fortalecendo o vínculo entre escola, universidade e comunidade.

### 2. DAS ATRIBUIÇÕES

- 2.1 Compete à Secretaria de Estado de Educação e Cultura (SEE):
  - a. Mobilizar e articular as redes públicas estadual e municipal para o desenvolvimento de projetos de pesquisa, com culminância na Mostra Viver Ciência 2025;
  - b. Realizar o acompanhamento pedagógico contínuo das propostas inscritas, por meio da equipe pedagógica da Viver Ciência, utilizando plataformas digitais como Google Sala de Aula e WhatsApp institucional, com a finalidade de orientar professoras/es, esclarecer dúvidas, apoiar o desenvolvimento das etapas previstas neste edital;
  - c. Planejar e organizar a Mostra Viver Ciência 2025, definindo sua programação, estrutura e estratégias de divulgação;
  - d. Elaborar o planejamento orçamentário e financeiro do evento, incluindo a contratação dos serviços necessários à sua realização;
  - e. Garantir a infraestrutura adequada para a realização de todas as atividades da Mostra;
  - f. Certificar a participação dos participantes do Viver Ciência;
  - g. Instituir a comissão avaliadora responsável pela análise e classificação dos projetos, conforme os critérios estabelecidos neste edital.
- 2.2 Compete às instituições de ensino, tanto da rede pública quanto da privada, em todos os níveis da Educação Básica e do Ensino Superior:
  - a. Mobilizar e articular a respectiva comunidade escolar para inscrição e participação na Mostra Viver Ciência 2025;
  - b. Assegurar que os estudantes e professoras/es tenham condições adequadas para cumprir todas as etapas previstas no desenvolvimento do projeto;
  - c. Incentivar e promover ações que estimulem a interdisciplinaridade e o protagonismo estudantil na realização dos projetos;
- 2.3 Compete as-aos professoras/es das etapas de ensino da Educação Básica e do Ensino Superior, tanto da rede pública quanto

privada:

- a. Articular e mobilizar a formação de equipes para participação na Mostra Viver Ciência 2025;
- b. Realizar a inscrição das equipes na Mostra Viver Ciência 2025 através do formulário disponível no site <https://viverciencia.see.ac.gov.br/>;
- c. Orientar e acompanhar os estudantes na execução das etapas dos projetos, assegurando a coerência metodológica e científica dos projetos;
- d. Participar ativamente da sala virtual no Google sala de aula, visando a melhoria contínua das práticas pedagógicas relacionadas ao desenvolvimento dos projetos científicos;
- e. Registrar e acompanhar as etapas dos projetos de pesquisa desenvolvidos para a Mostra no Google Sala de Aula;
- f. Incentivar a participação ativa dos estudantes em todas as fases do projeto, incentivando a investigação científica, o protagonismo estudantil e o pensamento crítico;
- g. Assegurar a execução dos projetos ora assumidos, conforme os objetivos estabelecidos neste edital, em seu(s) aditivo(s) e/ou retificações(s) no link no site <https://viverciencia.see.ac.gov.br/>.

### **3. DAS ÁREAS DE PESQUISA**

3.1 As áreas de pesquisa da Mostra Viver Ciência 2025 estão organizadas em núcleos temáticos que incentivam a investigação científica interdisciplinar e a busca por soluções inovadoras para os desafios locais e globais relacionados ao tema **DAS ÁGUAS DA AMAZÔNIA AOS OCEANOS: CONEXÕES QUE SUSTENTAM A VIDA E A CULTURA**, assim definidas:

a. Ciências Humanas e Sociais Aplicadas: Os projetos devem investigar as complexas interações entre o ser humano, o espaço geográfico e os aspectos sociais, culturais, políticos e históricos que moldam a vida em sociedade, tendo como fio condutor a relação com as águas amazônicas e oceânicas. Os trabalhos podem explorar os saberes tradicionais das comunidades ribeirinhas sobre os ciclos da água e técnicas de manejo sustentável, as transformações territoriais e conflitos socioambientais provocados por grandes empreendimentos, e as dimensões socioculturais manifestadas em rituais, festas e expressões artísticas relacionadas aos rios e oceanos. Poderão ser abordadas também questões relacionadas à economia das águas, incluindo cadeias produtivas sustentáveis, cooperativas de pescadores e agricultores ribeirinhos, e o turismo ecológico. Investigações sobre mobilização social, educação ambiental, legislação de proteção aos recursos hídricos, história ambiental amazônica e desigualdades no acesso à água potável também são pertinentes. Os projetos podem promover reflexões críticas fundamentadas em metodologias científicas rigorosas que tragam propostas concretas para que contribuam para melhorias reais nas comunidades envolvidas. A interdisciplinaridade com áreas como Antropologia, História, Sociologia, Geografia, Filosofia, Economia, Direito e Ciências Políticas deve estar presente, valorizando os saberes tradicionais, o compromisso com o desenvolvimento sustentável e a inovação metodológica para enfrentar os desafios contemporâneos relacionados às águas amazônicas e sua conexão com os oceanos.

b. Linguagens e suas Tecnologias: Projetos que exploram as manifestações linguísticas, artísticas e corporais relacionadas às águas da Amazônia e aos oceanos, abrangendo os conhecimentos de Língua Portuguesa, Línguas Estrangeiras, Educação Física e Arte. Busca-se investigar as narrativas, mitos, canções, expressões artísticas e práticas corporais que representam a conexão entre comunidades amazônicas e oceânicas com os ambientes aquáticos. Os trabalhos podem contemplar estudos sobre a literatura regional, vocabulários específicos relacionados à pesca e navegação, tradução de saberes tradicionais, manifestações culturais ligadas à água, bem como o desenvolvimento de tecnologias de comunicação que promovam a valorização e preservação dos patrimônios culturais associados aos ecossistemas aquáticos. O objetivo é fomentar a compreensão crítica sobre como as linguagens que refletem, preservam e transformam as relações entre os seres humanos e ambientes aquáticos, contribuindo para soluções sustentáveis e o diálogo intercultural.

c. Matemática e suas Tecnologias: Projetos que explorem os conhecimentos matemáticos aplicados ao estudo das águas amazônicas e sua conexão com os oceanos, desenvolvendo modelos, análises quantitativas e soluções tecnológicas que contribuam para a compreensão e preservação desses ecossistemas. Os trabalhos devem promover a integração da Matemática com questões ambientais reais, estimulando o raciocínio lógico, a abstração e a resolução de problemas complexos relacionados à temática da água. Os estudantes poderão trabalhar com modelagem matemática dos fluxos hídricos, ciclos de água e transporte de sedimentos entre rios amazônicos e oceanos. Análise estatística de dados de qualidade da água, biodiversidade aquática e impactos das mudanças climáticas.

Desenvolvimento de algoritmos para monitoramento ambiental e previsão de fenômenos relacionados aos recursos hídricos. Aplicação de geometria e do cálculo no estudo das correntes marítimas, formações de rios e bacias hidrográficas. Criação de simulações matemáticas para visualizar cenários de preservação ou degradação dos ecossistemas aquáticos. Uso de inteligência artificial e aprendizado de máquina para análise de padrões em dados ambientais. Desenvolvimento de aplicativos e ferramentas digitais para engajamento comunitário na proteção dos recursos hídricos. Estudos de otimização para uso sustentável da água em comunidades ribeirinhas e urbanas. Análise de séries temporais relacionadas a ciclos de chuva, vazão de rios e variações no nível dos oceanos. Aplicação de matemática financeira em projetos de economia azul e bioeconomia sustentável. Os projetos devem estimular os estudantes a utilizar conceitos matemáticos como ferramentas para investigar, compreender e propor soluções para desafios reais relacionados à água, promovendo o protagonismo juvenil na pesquisa científica e na construção de um futuro sustentável para os ecossistemas aquáticos amazônicos e oceânicos.

d. Ciências da Natureza e Educação Ambiental: Os projetos em Ciências da Natureza, Ciências, Física, Química e Biologia, devem propor soluções práticas para desafios ambientais e sociais. Entre as temáticas abordadas, destacam-se o impacto de produtos químicos industriais nos ecossistemas aquáticos, estratégias de conservação para espécies ameaçadas em rios e oceanos, assim como a criação de projetos interdisciplinares que incentivem soluções inovadoras e sustentáveis para problemas reais. A abordagem deve integrar métodos científicos e/ou empíricos, promovendo o uso consciente dos recursos naturais, beneficiando a sociedade e impulsionando a inovação. Além disso, é essencial enfatizar a relação entre os rios e os oceanos para o equilíbrio ambiental e para a sobrevivência humana, promovendo uma educação conectada à sustentabilidade.

e. Robótica, Automação e Aplicação das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC): Esta categoria abrange projetos relacionados à construção de robôs, automação, desenvolvimento de softwares e aplicação das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC). Os projetos podem ser desenvolvidos por estudantes e profissionais de qualquer área do conhecimento, não se limitando apenas a especialistas em ciências exatas. A diversidade de formações enriquece a abordagem, permitindo soluções mais criativas e inclusivas. Os projetos devem ser desenvolvidos por meio de pesquisas que explorem a criação e automação de uma máquina ou robô como resultado da aquisição de conhecimentos, e/ou a compreensão, utilização e criação das TICs de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais. É essencial que o projeto parte de uma situação-problema e esteja em consonância com a temática proposta. Para o desenvolvimento, poderá ser feito uso de kits prontos de montagem, transformação de materiais recicláveis para compor as peças do robô, ou apresentação de práticas pedagógicas fundamentadas na compreensão e utilização qualificada e ética das diversas ferramentas digitais existentes. Além do domínio do universo digital e/ou execução da montagem da máquina. É fundamental que o processo produza um robô capaz de receber comandos e executar certas tarefas com eficiência, assim como demonstrar a compreensão dos impactos positivos da tecnologia na vida das pessoas e da sociedade.

#### **4. DA PARTICIPAÇÃO**

4.1 Poderão participar da Mostra Viver Ciência 2025 todas as escolas das redes públicas (federais, estaduais e municipais) e privadas que oferecem Ensino Médio, Ensino Fundamental II, Educação Profissional, Educação de Jovens e Adultos (EJA), além das Escolas de Ações Afirmativas (Indígenas e do Campo) e instituições de Ensino Superior.

4.2 As escolas poderão participar da Mostra por meio da inscrição de equipes compostas por 01 (uma/um) professora/or ou 01 (um) orientadora/or e 01 (uma) turma de estudantes, sendo facultativa a participação de professoras/es e orientadoras/es.

4.3 Não há limite para o número de projetos inscritos por escola, desde que cada equipe seja claramente identificada e siga integralmente as etapas definidas neste edital.

4.4 As/Os professoras/es e orientadoras/es devem estar lotados na mesma unidade escolar dos estudantes inscritos.

4.5 Os estudantes poderão integrar até 02 (duas) equipes de pesquisa, desde que uma equipe seja proveniente das turmas que compõem a Formação Geral Básica e a outra equipe esteja vinculada ao Itinerário Formativo.

4.6 As/Os professoras/es e orientadoras/es poderão participar de mais de uma equipe, tanto na função de professoras/es quanto na função de orientadoras/es.

4.7 Ao final do desenvolvimento do projeto, cada equipe deverá eleger democraticamente 04 (quatro) estudantes para representar a equipe na apresentação para o público durante o evento.

4.8 A escolha dos membros responsáveis pela apresentação deverá priorizar o domínio do conteúdo e a capacidade de

comunicação dos selecionados, seguindo o princípio "jovem escolhe jovem".

4.9 Caso algum(a) estudante seja selecionado(a) para compor a equipe expositora de mais de um projeto, deverá optar por apenas um deles para realizar a apresentação durante a Mostra;

4.10 Todas as etapas de desenvolvimento e apresentação dos projetos devem seguir o cronograma oficial da Mostra, conforme descrito no ANEXO I deste edital.

4.11 A inscrição na Mostra implica autorização para uso dos projetos e imagens (fotográficas, audiovisuais ou fonográficas) em divulgações institucionais da Secretaria de Estado de Educação e Cultura (SEE), físicos ou digitais, exclusivamente para fins de divulgação educacional, sem fins lucrativos, garantindo o respeito à dignidade dos participantes.

## 5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 O período de inscrições será do dia 15 de abril a 11 de maio de 2025 exclusivamente pela internet, através do link disponibilizado no site oficial da Mostra: <http://www.viverciencia.see.ac.gov.br/>.

5.2 As inscrições devem ser realizadas pelas/os professoras/es ou orientadoras/es responsáveis pelas equipes, mediante o preenchimento do formulário eletrônico disponível no portal.

5.3 No momento da inscrição, deverão ser fornecidas as seguintes informações:

- a. Título do projeto (pode ser um provisório, mas deve captar a essência da pesquisa);
- b. Nome da/o professora/or e orientadora/or (caso haja);
- c. Turma da escola responsável pelo projeto;
- d. Tema principal da pesquisa (definição da intenção do projeto, o propósito essencial e a sua motivação central);
- e. Situação problema A pergunta principal que pretende responder com a pesquisa, formulação do problema gerador.

### Proposta para definição do Título do Projeto, Tema Principal da Pesquisa e Situação-Problema



Após a definição da turma que participará do projeto de pesquisa, a/o professora/or orientadora/or juntamente com sua equipe terão acesso a um roteiro que estará disponível no [LINK](#) (QR code ao lado) e poderá ser utilizado como ponto de partida para definição do **Título do Projeto**, do **Tema Principal da Pesquisa** e da **Situação-Problema** e também orientar as/os estudantes no processo de investigação científica, de forma crítica, participativa e alinhada à temática da Mostra. Além disso, o material trará **sugestões metodológicas** para auxiliar a/o professora/or na mediação com a equipe, favorecendo o diálogo, a escuta ativa e a elaboração coletiva dos elementos exigidos no momento da inscrição.



5.4 Cada escola poderá inscrever quantas equipes desejar, desde que cada equipe seja claramente identificada e siga as diretrizes estabelecidas neste edital.

5.5 As informações fornecidas no ato da inscrição serão de inteira responsabilidade do professora/or ou orientadora/or e devem refletir com clareza o projeto a ser desenvolvido.

5.6 Após a confirmação da inscrição, a/o professora/or ou orientadora/or receberá acesso aos seguintes ambientes virtuais:

- a. Turma virtual "Conectando saberes e transformando realidades" no Google Sala de Aula, destinada ao acompanhamento contínuo pela equipe pedagógica da Viver Ciência;
- b. Grupo de WhatsApp "Conectando saberes e transformando realidades" para suporte adicional.

5.7 Não serão aceitas inscrições incompletas, fora do prazo estipulado ou realizadas por outros meios que não sejam o site oficial da Mostra.

## 6. DAS ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

6.1 Os projetos de pesquisa inscritos na Mostra Viver Ciência 2025 deverão ser desenvolvidos ao longo de 11 (onze) semanas, por meio da turma virtual "Conectando saberes e transformando realidades".



- 6.2 Será disponibilizado no ambiente virtual as propostas de atividades, roteiros metodológicos e materiais de apoio para enriquecer o aprendizado dos(as) participantes.
- 6.3 O propósito da abordagem dos projetos da Mostra 2025 é incentivar a investigação, fortalecer a pesquisa científica e promover uma aprendizagem ativa, significativa e participativa entre todos os envolvidos.
- 6.4 As etapas do projeto deverão ser desenvolvidas ao longo das semanas letivas indicadas no cronograma oficial, permitindo as/os professoras/es a organização das suas aulas de maneira a contemplar as atividades propostas, garantindo um processo estruturado e integrado ao currículo escolar regular.
- 6.5 Cada etapa a ser desenvolvida na turma virtual possibilitará a construção gradativa e estruturada do projeto científico, conforme a descrição das etapas abaixo relacionadas:

<b>a. Fundamentação Teórica</b>	
a.1. Levantamento bibliográfico sobre o tema para justificar cientificamente a pesquisa e estabelecer as bases teóricas para a investigação.	12/05 a 18/05/2025
<b>b. Justificativa, Contextualização, Definição do Objetivo Geral e Objetivos Específicos</b>	
b.1. Apresentação da relevância científica e social do projeto, com base em dados concretos e informações atualizadas;	19/05 a 01/06/2025
b.2. Definição do objetivo geral e detalhamento dos objetivos específicos.	
<b>c. Metodologia e Resultados Esperados</b>	
c.1. Descrição da metodologia, incluindo o tipo de pesquisa, os participantes, os instrumentos de coleta e a forma de análise dos dados.	02/06 a 15/06/2025
c.2. Os resultados esperados devem indicar a contribuição educativa e social do projeto.	
<b>d. Execução do Projeto na Escola, Análise e Discussão dos Resultados</b>	
d.1. Realização prática das atividades planejadas, coleta e análise dos dados e produção dos materiais investigativos.	02/08 a 24/08/2025
<b>e. Considerações Finais, Introdução, Resumo, Palavras-chave, Referências Bibliográficas, Título definitivo do projeto e Escrita final do projeto pronto</b>	
e.1. Elaboração da versão final do projeto, incluindo introdução, conclusões, resumo, escolha de palavras-chave e organização das referências utilizadas.	25/05 a 07/09/2025
<b>f. Produção do Banner e escolha das/os estudantes representantes da equipe</b>	
f.1. Criação do banner informativo contendo os principais elementos da pesquisa e seleção dos quatro estudantes que representarão o projeto na Mostra, com base no envolvimento, domínio do conteúdo e capacidade de apresentação.	08/09 a 14/09/2025

- 6.6 O acompanhamento da turma virtual visa favorecer a coerência científica das investigações desenvolvidas por professoras/es e estudantes da Educação Básica, promovendo uma construção gradual, estruturada e alinhada ao currículo escolar.

## 7. DA EXECUÇÃO DOS PROJETOS NAS ESCOLAS

- 7.1 A execução dos projetos nas escolas ocorrerá durante o período estabelecido no cronograma oficial da Mostra Viver Ciência 2025, sendo as/os professoras/es e orientadoras/es responsáveis por acompanhar as atividades previstas na turma virtual no Google Sala de Aula.
- 7.2 As/Os estudantes participantes devem ser motivadas/os a exercer o protagonismo investigativo e à autonomia, participando ativamente das atividades teóricas e práticas previstas no projeto de pesquisa.
- 7.3 As/Os professoras/es deverão registrar e documentar as atividades realizadas por meio de recursos escritos, fotográficos ou audiovisuais.
- 7.4 O material registrado e documentado deverá ser compartilhado periodicamente no Google Sala de Aula, para

acompanhamento e revisão da comissão organizadora.

7.5 O uso de tecnologias digitais e ferramentas colaborativas durante a realização do evento será incentivado por professoras/es e orientadoras/es, sempre considerando a restrições previstas na Lei Federal nº 15.100/2025 e Instrução Normativa SEE nº 2, de 07 de fevereiro de 2025, que dispõem sobre a utilização de eletrônicos portáteis pessoais nos estabelecimentos públicos e privados de ensino da educação básica.

#### **8. DA SELEÇÃO DOS PROJETOS**

8.1 Os projetos serão avaliados por 01 (uma) comissão de avaliação composta por 05 (cinco) integrantes, designada em portaria específica, dentre profissionais da educação, pesquisadores e/ou representantes de instituições parceiras.

8.2 Cada projeto será avaliado individualmente pelos 5 (cinco) integrantes da comissão, que atribuirão notas de 0 a 10, entre 05 (cinco) critérios distintos.

8.3 A pontuação final de cada critério será calculada pela média aritmética simples das notas atribuídas pelos avaliadores.

8.4 A avaliação dos projetos considerará os critérios abaixo relacionados, onde C1 a C5 correspondem à média (MC) das pontuações atribuídas para cada quesito:

- a. C1 Criatividade, inovação e relevância;
- b. C2 Conhecimento científico fundamentado, contextualização do problema abordado e clareza na linguagem apresentada;
- c. C3 Metodologia científica conectada com os objetivos, resultados e discussão;
- d. C4 Impacto educacional e socioambiental do projeto;
- e. C5 Qualidade do conteúdo informativo do banner.

8.5 O desempenho final do projeto será expresso em percentual, com base na média (MC) das notas obtidas nos respectivos quesitos.

8.6 A fórmula utilizada para o cálculo do desempenho percentual final do projeto será:

$$\text{Porcentagem} = \left( \frac{(\text{MC1} \times 0,1) + (\text{MC2} \times 0,1) + (\text{MC3} \times 0,1) + (\text{MC4} \times 0,1) + (\text{MC5} \times 0,1)}{5} \right) \times 100$$

8.7 Serão considerados APTOS os projetos que alcançarem pelo menos 70% (setenta por cento) de desempenho geral, desde que nenhum dos critérios tenha nota igual a zero;

8.8 Projetos que obtiverem desempenho inferior a 70% (setenta por cento) ou nota zero em qualquer critério serão automaticamente classificados como NÃO APTOS para apresentação;

8.9 Os critérios de avaliação estão detalhados no ANEXO II;

8.10 O modelo da ficha de avaliação a ser utilizada durante as avaliações está disponível no ANEXO III deste edital;

8.11 A classificação final dos projetos será apresentada por escola e em ordem alfabética.

8.12 O resultado final será divulgado no site oficial da Mostra Viver Ciência: <https://viverciencia.see.ac.gov.br/>, conforme o cronograma disponível no ANEXO I.

#### **9. DA COMISSÃO AVALIADORA**

9.1 A comissão avaliadora será constituída por meio de edital próprio, garantindo transparência e critérios objetivos na sua composição.

9.2 A comissão será formada exclusivamente por professoras/es, pesquisadoras/es e/ou profissionais ligadas/os as escolas, universidades, empresas e/ou instituições públicas e privadas parceiras da Mostra Viver Ciência.

9.3 É vedada a participação na comissão avaliadora de professoras/es com vínculo direto às escolas participantes ou com parentesco em primeiro grau com estudantes ou professoras/es envolvidos com os projetos inscritos.

#### **10. DA APRESENTAÇÃO DOS PROJETOS DE PESQUISA E SEUS RESULTADOS**

10.1 Os projetos selecionados serão apresentados presencialmente nos dias 18 e 19 de novembro de 2025, em Rio Branco – Acre, durante a 11ª edição da Mostra Viver Ciência.

10.2 É obrigatória a permanência de, no mínimo, 02 (dois) estudantes integrantes da equipe do projeto no estande, sendo permitidos revezamentos para atender à demanda e vedada a ocupação em número inferior.

10.3 A apresentação será realizada por meio de banners informativos, contendo os seguintes elementos: introdução, objetivos, metodologia, resultados, conclusões e recursos visuais.

10.4 Os banners devem permanecer expostos durante todo o tempo de visitação e as equipes devem garantir que as/os estudantes estejam preparados para apresentar o projeto de forma clara e objetiva.

10.5 A exposição dos projetos ocorrerá nos seguintes horários:

- a. Ensino Regular: de 07h30 às 11h30 e de 13h30 às 17h30 (dias 18 e 19/11);
- b. Educação de Jovens e Adultos (EJA) e demais selecionados: de 18h30 às 21h30 (dia 18/11).

10.6 Cada estande terá 2m<sup>2</sup> (2m x 1m), equipado com os seguintes materiais: 01 (uma) mesa, 02 (duas) cadeiras, 01 (um) ponto de energia e 01 (um) porta-banner, permitida a personalização dos respectivos espaços com materiais relacionados ao projeto, desde que respeitem as normas de segurança, organização e limites de espaço.

10.7 Os espaços destinados aos estandes serão organizados e estarão disponíveis para uso dos expositores com antecedência de 30 minutos em relação aos horários de abertura da exposição, os quais serão divulgados nas semanas que precedem o evento.

10.8 É obrigatória a utilização do uniforme da Instituição de Ensino ou do Projeto a ser apresentado pelos estudantes expositores, bem como do crachá de identificação a ser fornecido pela organização da Mostra.

10.9 É permitida a distribuição de materiais educativos relacionados ao projeto, desde que sejam seguros e adequados ao público e ao ambiente da Mostra.

10.10 Não será disponibilizado café da manhã, lanche, almoço ou jantar aos expositores e visitantes.

10.11 Durante a realização do evento, não será permitida qualquer forma de propaganda de cunho político, religioso, racial ou classista, assim como a comercialização de produtos.

10.12 A apresentação dos projetos deve obedecer aos princípios do método científico, utilizando como base o banner e os materiais expostos.

10.13 As apresentações poderão ser realizadas em Língua Portuguesa ou Libras, com apoio de intérpretes, professoras/es ou orientadoras/es responsáveis.

10.14 A presença das professoras/es ou orientadoras/es é obrigatória durante o período de exposição. Na ausência destes, a escola poderá designar 01 (um) representante do seu respectivo quadro de professoras/es ou servidoras/es para acompanhar os estudantes expositores.

10.15 As/Os professoras/es ou orientadora/es poderão assistir às apresentações de suas equipes, mas não deverão interferir ou fazer comentários durante a apresentação.

10.16 Cada equipe é responsável por providenciar todo o material necessário para montagem e apresentação, assim como pela limpeza, integridade e conservação dos respectivos espaços.

10.17 É proibida a exposição dos seguintes itens:

- a. Organismos vivos, dissecados ou preservados (animais, microrganismos, embriões etc.);
- b. Órgãos ou membros de animais/humanos ou seus fluidos (sangue, urina, etc.), exceto: dentes, cabelos, unhas, ossos secos de animais, cortes histológicos dissecados e lâminas de tecido úmido quando lacrado;
- c. Gelo seco ou outros sólidos sublimáveis;
- d. Matérias com células expostas;
- e. Produtos químicos voláteis, tóxicos, corrosivos combustíveis e/ou de uso controlado;
- f. Materiais perfurocortantes, seringas, agulhas, materiais de vidro ou qualquer material que possa provocar ferimentos/acidentes;
- g. Fotografias ou quaisquer materiais ofensivos à dignidade humana;
- h. Aparelhos de áudio que não façam parte do projeto ou atrapalhem as apresentações das exposições circunvizinhas.

10.18 O transporte, a montagem e a desmontagem dos materiais é de responsabilidade exclusiva das equipes participantes. A organização não fornecerá suporte logístico para esse fim.

## **11. DOS TURNOS DE APRESENTAÇÃO**

- 11.1 A organização da Mostra Viver Ciência 2025 alocará os estudantes expositores de acordo com os seus respectivos turnos e horários escolares, conforme definição abaixo:
- Equipes provenientes do turno matutino serão alocadas nas apresentações realizadas no período da manhã;
  - Equipes do turno vespertino serão alocadas para apresentações no período da tarde;
  - Equipes da jornada integral poderão ser selecionadas para apresentar em qualquer um dos turnos (matutino e vespertino) do evento, de acordo com a logística e a distribuição dos estandes.
- 11.2 Equipes do turno noturno serão alocadas para apresentações no período da noite;
- 11.3 A Comissão Organizadora poderá, excepcionalmente, realocar apresentações de acordo com critérios técnicos, necessidades de equilíbrio entre os espaços expositivos, bem como pela compatibilidade com a programação geral da Mostra.

## **12. DOS CERTIFICADOS E DAS DECLARAÇÕES**

- 12.1 Os certificados de participação serão emitidos para todas/os as/os estudantes, professoras/es, orientadoras/es e representantes que participarem efetivamente dos projetos apresentados na Mostra Viver Ciência 2025.
- 12.2 A certificação contemplará toda a equipe envolvida no projeto, desde que haja participação comprovada nas etapas de desenvolvimento e execução do projeto de pesquisa.
- 12.3 Os certificados de participação serão emitidos em formato impresso, para os estudantes expositores e professores orientadores, e entregues às escolas no início do ano letivo subsequente e, em formato digital, para toda a equipe, a ser disponibilizado no site oficial da Mostra a partir de fevereiro de 2026.
- 12.4 A responsabilidade pela correta inserção dos dados dos participantes é de responsabilidade da/o professora/or ou orientadora/or, devendo revisar as informações, sempre que solicitado, com o fim de garantir a correta emissão dos certificados.
- 12.5 Não serão emitidos certificados para projetos que não forem apresentados presencialmente durante o evento.
- 12.6 Dúvidas ou solicitações de correções referentes aos certificados deverão ser encaminhadas para o e-mail institucional da Mostra: [mostraviverciencia@see.ac.gov.br](mailto:mostraviverciencia@see.ac.gov.br).

## **13. DAS MEDALHAS E TROFÉUS**

- 13.1 A Mostra Viver Ciência 2025 reconhecerá o empenho e a participação das escolas, estudantes e professoras/es por meio da entrega de medalhas e troféus.
- 13.2 Cada escola participante que tiver pelo menos 01 (um) projeto selecionado e apresentado durante a Mostra receberá 01 (um) troféu institucional, independentemente da quantidade total de projetos apresentados.
- 13.3 As medalhas de participação serão destinadas aos seguintes participantes:
- As/Os 04 (quatro) estudantes expositores/as de cada equipe que apresentarem o projeto nos estandes;
  - As/Os professoras/es e orientadoras/es;
  - E, quando houver, as/os coorientadoras/es vinculados à equipe.
- 13.4 A entrega das medalhas e troféus ocorrerá presencialmente no local do evento, em momento a ser divulgado pela Comissão Organizadora na programação oficial da Mostra.

## **14. DOS DIREITOS AUTORAIS E DE IMAGEM**

- 14.1 Ao se inscreverem e participarem da Mostra Viver Ciência 2025, estudantes, professoras/es e demais participantes autorizam, de forma expressa e gratuita, o uso de sua imagem e voz pela Secretaria de Estado de Educação e Cultura do Acre (SEE), exclusivamente para fins institucionais, educacionais e de divulgação científica.
- 14.2 É proibida a utilização comercial dos materiais produzidos pelas/os estudantes, sem a autorização prévia das/os autoras/es ou de seus responsáveis legais.
- 14.3 Fica vedado o uso das imagens captadas durante a Mostra para quaisquer fins que comprometam a dignidade, integridade ou direitos dos participantes.



GOVERNO DO ESTADO DO ACRE  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
SECRETARIA ADJUNTA DE ENSINO  
DIRETORIA DE ENSINO  
DEPARTAMENTO DE INOVAÇÕES EDUCACIONAIS E MÍDIAS DIGITAIS

**SEE**  
SECRETARIA DE ESTADO  
DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## **15. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 15.1 Todos os projetos devem atender as diretrizes deste edital, promovendo o protagonismo estudantil, a valorização da diversidade cultural e o compromisso com a sustentabilidade socioambiental, não sendo aceitos projetos que apresentem conteúdo ou conotação que envolvam propaganda política, apologia ao crime ou qualquer forma de discriminação.
- 15.2 Todas as etapas previstas neste edital devem ser cumpridas pelas equipes participantes, conforme os prazos e orientações estabelecidas.
- 15.3 Os Casos omissos ou situações excepcionais serão analisados e deliberados pela Comissão Organizadora da Mostra Viver Ciência 2025.
- 15.4 A Comissão Organizadora poderá desclassificar projetos ou equipes cujo comportamento ou conteúdo apresentado se desvirtue do propósito educacional e científico do evento.
- 15.5 As decisões da Comissão Organizadora são soberanas e irrecorríveis.
- 15.6 A Comissão poderá publicar editais com aditivos ou retificações ao presente instrumento a qualquer momento, com ampla divulgação no site oficial da Mostra e no Diário Oficial do Estado do Acre.
- 15.7 Para esclarecimentos adicionais, as equipes podem entrar em contato com a organização pelo e-mail institucional: [mostraviverciencia@see.ac.gov.br](mailto:mostraviverciencia@see.ac.gov.br).

Este edital entra em vigor na data da sua publicação.

Rio Branco AC, 15 de abril de 2025.

**Aberson Carvalho de Sousa**  
Secretário de Estado de Educação, Cultura e Esportes

**Gleicicleia Gonçalves de Souza**  
Diretora de Ensino

**Anderson de Paiva Melo**  
Chefe do Departamento de Inovações Educacionais e Mídias Digitais



**ANEXO I – CRONOGRAMA 2025**

<b>Datas</b>	<b>Ações</b>
15/04/2025	Lançamento do edital
15/04/2025	Inscrições através do site <a href="https://viverciencia.see.ac.gov.br/">https://viverciencia.see.ac.gov.br/</a>
11/05/2025	Término das inscrições
12/05/2025	Ínicio das atividades através do Google Sala de Aula
12 a 18/05	Fundamentação Teórica e Elaboração do Título do Projeto
19/05 a 01/06	Justificativa e Contextualização
19/05 a 01/06	Definição do Objetivo Geral, Objetivos Específicos
02/06 a 15/06	Metodologia e Resultados Esperados
04 a 24/08	Execução do Projeto na Escola e Análise e Discussão dos Resultados
25 a 07/09	Considerações Finais, Introdução, Resumo, Palavras-chave e Referências Bibliográficas
08 a 14/09	Produção do Banner
16 a 30 de setembro	Período de avaliações pela Comissão Avaliadora
03 de outubro	Divulgação dos projetos selecionados
17 de outubro	Divulgação do cronograma de apresentação dos trabalhos selecionados
18 e 19 de novembro	<b>11ª Edição Mostra Acreana de Educação, Ciência, Tecnologia e Inovação – Viver Ciência</b>



**SEE**

SECRETARIA DE ESTADO  
DE EDUCAÇÃO E CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DO ACRE  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
SECRETARIA ADJUNTA DE ENSINO  
DIRETORIA DE ENSINO  
DEPARTAMENTO DE INOVAÇÕES EDUCACIONAIS E MÍDIAS DIGITAIS

**ANEXO II - DESCRIÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

<b>Critérios de Avaliação</b>	<b>Descrição</b>
<b>Criatividade, inovação e relevância</b>	Avalia-se aqui se a pesquisa traz abordagens originais e inovadoras sobre o tema escolhido, verificando se propõe novas perspectivas ou soluções (produto, bem ou serviço) que possam trazer impactos significativos para a sociedade ou a comunidade escolar. O projeto também poderá propor novos usos ou interpretações para objetos e/ou tecnologias.
<b>Conhecimento científico fundamentado, contextualização do problema abordado e clareza na linguagem apresentada.</b>	Avalia-se o domínio teórico e conceitual do tema apresentado pelas/os estudantes, considerando se o problema foi claramente identificado, contextualizado e embasado em literatura científica. Também se observa se há um sequenciamento lógico e dinâmico no texto científico, com escrita clara, precisa, acessível e objetiva, de modo que as informações sejam bem estruturadas, compreensíveis e coerentes com a proposta do projeto.
<b>Metodologia científica conectada com os objetivos, resultados e discussão</b>	Analisa-se a clareza e coerência da metodologia escolhida, verificando se ela está alinhada aos objetivos do projeto, se descreve como as/os estudantes realizaram suas investigações, quais foram os instrumentos utilizados para coletar dados, fontes pesquisadas, como tiveram acesso a tais fontes durante o período de desenvolvimento da pesquisa. Também será avaliada aqui a correta escrita e organização do texto.
<b>Impacto educacional e socioambiental da pesquisa</b>	Avalia-se como o projeto contribui para a transformação social e ambiental, considerando o potencial impacto na comunidade escolar e na sociedade, alinhado à temática da Mostra Viver Ciência 2025: " <b>Das Águas da Amazônia aos Oceanos: Conexões que Sustentam a Vida e a Cultura</b> ". A partir disso, respeitando as particularidades de cada área de pesquisa, nesse critério será analisada a relação entre a pesquisa e o modo como ela contribui para a criação de tecnologias e/ou utilização dos saberes tradicionais para a criação e/ou manutenção de sistemas que permitam criarmos conexões que sustentam a vida e a cultura, levando-se em conta também, se possível, o desenvolvimento do Estado do Acre, questões de desenvolvimento social, questões de gênero e raça. Entende-se por impacto social uma pesquisa que apresenta resultados relacionados a superação de desafios e aponta possibilidades para transformação social, sobretudo da realidade onde os pesquisadores estão inseridos, tomando como base norteadora a construção de uma sociedade fundamentada na equidade e na inclusão, em especial, no enfrentamento às opressões, no combate ao racismo e a violência de gênero.
<b>Qualidade informativa do banner</b>	Avalia-se a qualidade informativa dos textos que compõem o banner, considerando clareza, criatividade e eficiência na apresentação dos elementos essenciais da pesquisa realizada, incluindo introdução, objetivos, metodologia, resultados, conclusões e elementos gráficos ou visuais utilizados. Também é avaliado se o banner traz todos os elementos essenciais para a apresentação da pesquisa.



GOVERNO DO ESTADO DO ACRE  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
SECRETARIA ADJUNTA DE ENSINO  
DIRETORIA DE ENSINO  
DEPARTAMENTO DE INOVAÇÕES EDUCACIONAIS E MÍDIAS DIGITAIS

**SEE**  
SECRETARIA DE ESTADO  
DE EDUCAÇÃO E CULTURA

**ANEXO III - MODELO DE FICHA AVALIATIVA**

<b>Avaliador:</b>	
<b>Projeto:</b>	
<b>Critérios de avaliação</b>	<b>Nota: 0 a 10</b>
<b>Criatividade, inovação e relevância</b> . O projeto apresenta uma abordagem original e criativa sobre o tema? e/ou Propõe novas perspectivas, soluções ou usos (como produto, bem ou serviço) que possam gerar impacto na sociedade ou na comunidade escolar? e/ou As soluções propostas são viáveis e têm potencial para gerar melhorias concretas na comunidade?	
<b>Conhecimento científico fundamentado, contextualização do problema abordado e clareza na linguagem apresentada.</b> . O problema de pesquisa foi claramente identificado e embasado em literatura científica? . A pesquisa possui domínio teórico e conceitual sobre o tema, apresentando uma argumentação lógica e bem estruturada?	
<b>Metodologia científica conectada com os objetivos, resultados e discussão</b> . A metodologia está bem descrita, alinhada aos objetivos do projeto e mostra como a investigação foi realizada? . Os instrumentos e fontes utilizadas foram apresentados de forma clara e organizada? . A discussão dos resultados leva em consideração a metodologia utilizada?	
<b>Impacto educacional e socioambiental da pesquisa</b> . A pesquisa contribui para a transformação social e/ou ambiental, considerando seu impacto na comunidade escolar, na sociedade e/ou no contexto amazônico? . O conhecimento gerado pode ser aplicado no ambiente escolar ou em outros contextos educacionais?	
<b>Qualidade informativa do banner</b> . O banner apresenta de forma clara e eficiente os elementos essenciais da pesquisa (introdução, justificativa, objetivos, metodologia e resultados obtidos)? . Os elementos imagéticos, gráficos ou visuais utilizados no banner são criativos e contribuem para a compreensão da pesquisa? . O texto é conciso, bem escrito e direto?	
<b>TOTAL:</b>	

#### ANEXO IV - SUGESTÕES EIXOS DA PESQUISA

##### I. O Ciclo da Água e as Conexões entre Amazônia e Oceanos

###### A. O caminho da água na natureza

1. O ciclo da água e a influência dos rios amazônicos no equilíbrio ambiental;
2. O fenômeno dos rios voadores e sua relação com as chuvas no Brasil e no mundo;
3. O transporte de sedimentos dos rios para os oceanos e sua importância para a biodiversidade marinha;
4. A influência das correntes marítimas no clima global;
5. A relação entre o desmatamento e a alteração no ciclo das chuvas.

###### B. Qualidade da água e seus impactos

1. Poluição das águas e seus efeitos sobre os ecossistemas e a saúde humana;
2. Importância da conservação das nascentes e bacias hidrográficas;
3. Monitoramento da qualidade da água e métodos de purificação;
4. Impactos das barragens e hidrelétricas sobre os rios e seus ecossistemas;
5. Sustentabilidade no uso da água e ações para o consumo consciente.

##### II. Biodiversidade e a Vida nas Águas Amazônicas

###### A. Ecossistemas aquáticos e sua importância

1. A biodiversidade dos rios amazônicos e sua relação com os oceanos;
2. Espécies migratórias que dependem tanto da água doce quanto da salgada;
3. A importância dos manguezais e estuários na reprodução da vida marinha;
4. O papel das áreas alagáveis e das várzeas na manutenção da biodiversidade;
5. Os impactos das mudanças climáticas na vida aquática.

###### B. Ameaças à biodiversidade e conservação

1. O impacto da pesca predatória nos rios e mares;
2. Efeitos do desmatamento e da erosão no assoreamento dos rios;
3. Poluição por resíduos sólidos, agrotóxicos e metais pesados na água;
4. Espécies invasoras e seu efeito nos ecossistemas aquáticos;
5. Estratégias de conservação da fauna e flora aquática.

##### III. Saberes Tradicionais e Cultura das Águas

###### A. Conhecimentos ancestrais sobre rios e oceanos

1. O conhecimento tradicional das comunidades ribeirinhas sobre os ciclos da água;
2. Técnicas ancestrais de manejo sustentável dos recursos hídricos;
3. A importância da água nas tradições culturais dos povos indígenas e quilombolas;
4. Lendas e mitos amazônicos sobre os rios e mares;
5. A relação espiritual e simbólica da água para diferentes povos e culturas.

###### B. Educação patrimonial e valorização cultural

1. A preservação dos saberes tradicionais na gestão dos recursos hídricos;
2. O turismo sustentável em áreas ribeirinhas e sua valorização cultural;
3. Festas, rituais e manifestações culturais ligadas aos rios e oceanos;
4. A influência das águas na música, literatura e artes visuais amazônicas;
5. A importância da educação para a valorização do patrimônio natural e cultural.

##### IV. Ciência, Tecnologia e Inovação para a Preservação da Água

###### A. Tecnologias para a sustentabilidade hídrica

1. Métodos de captação e reaproveitamento da água da chuva;
2. Energias renováveis e seus impactos nos ecossistemas aquáticos;
3. Dessoralização e purificação da água para consumo humano;
4. Desenvolvimento de biotecnologias para recuperação de rios poluídos;
5. Soluções sustentáveis para redução do desperdício de água nas escolas e comunidades.

###### B. Inteligência artificial e monitoramento ambiental

1. Uso de sensores e drones para análise da qualidade da água;
2. Modelagem matemática e previsão de mudanças climáticas sobre os recursos hídricos;
3. Aplicação de inteligência artificial no mapeamento de áreas alagáveis e secas;
4. Robótica e automação no tratamento e distribuição da água;
5. Tecnologias digitais para engajamento social na proteção dos recursos hídricos.

##### V. Economia Azul e o Uso Sustentável da Água

###### A. A economia das águas e sua relação com a sociedade

1. O papel dos rios e oceanos no transporte e comércio de mercadorias;
2. Cadeias produtivas sustentáveis baseadas nos recursos hídricos;
3. A pesca artesanal e sua importância para a segurança alimentar;
4. O impacto do turismo e das atividades industriais na qualidade da água;
5. O potencial da bioeconomia para o desenvolvimento sustentável das comunidades ribeirinhas.

###### B. Alternativas sustentáveis para geração de renda

1. Turismo ecológico e sustentável em áreas ribeirinhas e costeiras;
2. Produção de alimentos com menor impacto sobre os recursos hídricos;

3. Certificação e valorização de produtos provenientes da economia sustentável;
4. Cooperativas de pescadores e agricultores ribeirinhos;
5. Educação financeira e empreendedorismo sustentável nas comunidades.

**VI. Engajamento Comunitário e Políticas Públicas para a Água**

**A. Mobilização social e participação popular**

1. Projetos escolares e comunitários para preservação dos rios e oceanos;
2. A importância da educação ambiental na proteção da água;
3. Ações de conscientização sobre a poluição hídrica e mudanças climáticas;
4. O impacto das redes sociais e campanhas de mídia na defesa dos recursos hídricos;
5. Programas de voluntariado e ciência cidadã na gestão da água.

**B. Governança da água e responsabilidade política**

1. Gestão integrada dos recursos hídricos no Brasil;
2. Leis ambientais e sua aplicação na proteção dos rios e oceanos;
3. Unidades de conservação e seu papel na preservação das águas;
4. O papel das empresas e governos na redução do consumo e poluição da água;
5. Acordos internacionais e cooperação para o combate à crise hídrica global.

**VII. Saúde e Qualidade de Vida Relacionadas à Água**

**A. A água como fator essencial para a saúde humana**

1. Doenças de veiculação hídrica e formas de prevenção;
2. A importância do saneamento básico para comunidades ribeirinhas;
3. O impacto dos micropálaticos e contaminantes na cadeia alimentar aquática;
4. Nutrição e segurança alimentar baseada nos recursos hídricos;
5. Estratégias para garantir o acesso universal à água potável.

**B. Biotecnologia e inovação para a saúde das águas**

1. Desenvolvimento de filtros e tecnologias acessíveis para tratamento da água;
2. Uso de algas e microorganismos para purificação natural da água;
3. Aplicações biomédicas derivadas de organismos aquáticos;
4. Monitoramento de fármacos e substâncias químicas na água;
5. O papel das universidades e centros de pesquisa na proteção da qualidade da água.

Esta proposta de eixos temáticos visa promover o diálogo entre diferentes saberes e práticas para a compreensão das interconexões entre os rios amazônicos e os oceanos, destacando seu papel essencial na sustentação da vida e da cultura. A Mostra Viver Ciência deve ser um espaço de troca de experiências, aprendizado mútuo e mobilização para a ação, incentivando a valorização do conhecimento científico e tradicional na preservação dos recursos hídricos.

A realização da **Mostra Viver Ciência 2025**, com o tema **"Das Águas da Amazônia aos Oceanos: Conexões que Sustentam a Vida e a Cultura"**, é uma oportunidade para:

- Promover o conhecimento e a valorização da água como elemento vital para os ecossistemas, culturas e modos de vida das populações amazônicas e costeiras;
- Sensibilizar o público sobre a importância da preservação dos rios amazônicos e dos oceanos, compreendendo sua interdependência e os impactos das ações humanas sobre esses ambientes;
- Incentivar o diálogo entre saberes científicos e tradicionais para a construção de soluções sustentáveis no uso e na gestão dos recursos hídricos;
- Estimular o protagonismo das/os estudantes na pesquisa, na inovação e na ação comunitária para a proteção das águas;
- Fomentar práticas educativas que despertem a consciência ambiental e reforcem a necessidade de políticas públicas para a conservação dos ecossistemas aquáticos.

A **Viver Ciência 2025** convida estudantes e educadoras/es a explorarem as relações entre os rios e os oceanos, reconhecendo a Amazônia como um bioma essencial para o equilíbrio planetário e compreendendo o papel de cada um na construção de um futuro sustentável.

**Observação:**

- Os eixos temáticos podem ser subdivididos em subtemas mais específicos, de acordo com os interesses dos participantes da mostra e são sugestões para desenvolvimento dos trabalhos.